



ΚΕΝΤΡΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ & ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ ΓΩΝΙΑ ΤΗΛ : 270727 – 222594
ΑΡΤΑΚΗΣ 12 – Κ. ΤΟΥΜΠΑ ΤΗΛ : 919113 – 949422

www.syghrono.gr

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΤΜΗΜΑ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

Διαγώνισμα Λογοτεχνίας Γ' Λυκείου

03-02-2013

Μαρία Πολυδούρη «Μόνο γιατί μ' αγάπησες»

1 Δεν τραγουδώ παρά γιατί μ' αγάπησες
στα περασμένα χρόνια.
Και σε ήλιο, σε καλοκαιριού προμάντεμα
και σε βροχή, σε χιόνια,
δεν τραγουδώ παρά γιατί μ' αγάπησες.

6 Μόνο γιατί με κράτησες στα χέρια σου
μια νύχτα και με φίλησες στο στόμα,
μόνο γι' αυτό είμαι ωραία σαν κρίνο ολάνοιχτο
κι έχω ένα ρίγος στην ψυχή μου ακόμα,
μόνο γιατί με κράτησες στα χέρια σου.

11 Μόνο γιατί τα μάτια σου με κύτταξαν
με την ψυχή στο βλέμμα,
περήφανα στολίστηκα το υπέρτατο
της ύπαρξής μου στέμμα,
μόνο γιατί τα μάτια σου με κύτταξαν.

16 Μόνο γιατί μ' αγάπησες γεννήθηκα,
γι' αυτό η ζωή μου εδόθη.
στην άχαρη ζωή την ανεκπλήρωτη
μένα η ζωή πληρώθη.
Μόνο γιατί μ' αγάπησες γεννήθηκα.

21 Μονάχα γιατί τόσο ωραία μ' αγάπησες
έζησα, να πληθαίνω
τα ονειράτά σου, ωραίες, που βασίλευσες
κι έτσι γλυκά πεθαίνω
μονάχα γιατί τόσο ωραία μ' αγάπησες.

(Οι τρίλιες που σβήνουν, 1928)

Ερωτήσεις

1. «Τα ποιήματα της Πολυδούρη μοιάζουν με σελίδες ημερολογίου και με ερωτικές επιστολές που έχουν συγκεκριμένο αποδέκτη», σύμφωνα με τον ποιητή Κώστα Στεργιόπουλο. Να εντοπίσετε τρία στοιχεία στο ποίημα που επιβεβαιώνουν την παραπάνω άποψη.

(μονάδες 15)

2. α) Σε ποιους χρόνους χρησιμοποιεί η ποιήτρια τα ρήματα και ποια η λειτουργία τους στο ποίημα; (μονάδες 10)

β) Να διερευνήσετε το ρόλο της επανάληψης των λέξεων *μόνο* και *ωραίος*, καθώς και τη λειτουργία του κυκλικού σχήματος στο ποίημα. (μονάδες 10)

(μονάδες 20)

3. «Η ποίηση της Πολυδούρη χαρακτηρίζεται από πρωτογενή λυρισμό. Τα ποιήματα της έχουν περιεχόμενο βιωματικό και προσωπικό. Έχουν λόγο ύπαρξης μόνο όταν απευθύνονται σε ένα εσύ, διάχυτο σε όλο το ποίημα». Να αναφέρετε στοιχεία του ποιήματος που δικαιολογούν τις παραπάνω διαπιστώσεις.

(μονάδες 20)

4. Πώς αντιλαμβάνεστε το νόημα των στίχων της πρώτης στροφής; (80-100 λέξεις)

(μονάδες 20)

5. Να βρείτε ομοιότητες ως προς το περιεχόμενο μεταξύ του ποιήματος του Οδυσσέα Ελύτη και του αντίστοιχου της Μαρίας Πολυδούρη.

Οδυσσέας Ελύτης, Μονόγραμμα

1 Πενθώ τον ήλιο και πενθώ τα χρόνια που έρχονται

Χωρίς εμάς και τραγουδώ τ' άλλα που πέρασαν

Εάν είναι αλήθεια

Μιλημένα τα σώματα και οι βάρκες που έκρουσαν γλυκά

5 Οι κιθάρες που αναβόσβησαν κάτω από τα νερά

Τα «πίστεψέ με» και τα «μη»

Μια στον αέρα, μια στη μουσική

Τα δύο μικρά ζώα, τα χέρια μας
Που γύρευαν ν' ανέβουνε κρυφά το ένα στ' άλλο
10 Η γλάστρα με το δροσαχί στις ανοιχτές αυλόπορτες
Και τα κομμάτια οι θάλασσες που ερχόντουσαν μαζί
Πάνω απ' τις ξερολιθιές, πίσω απ' τους φράκτες
Την ανεμώνα που κάθισε στο χέρι σου
Κι έτρεμε τρεις φορές το μωβ τρεις μέρες πάνω από
15 Τους καταρράχτες.

(μονάδες 25)