

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 24/11/13 Α ΛΥΚΕΙΟΥ

Α.Ο Λύσανδρος εξάλλου απέπλευσε από τη Ρόδο, παραπλέοντας στα παράλια της Ιωνίας, για τον Ελλήσποντο και με σκοπό (να εμποδίσει) την έξοδο των αθηναϊκών πλοίων και (για να υποτάξει) τις πόλεις που είχαν αποστατήσει απ' αυτούς.

Όμως και οι Αθηναίοι απέπλευσαν από τη Χίο στην ανοιχτή θάλασσα· γιατί η Ασία ήταν εχθρική σ' αυτούς· και ο Λύσανδρος από την Άβυδο έπλεε παραλιακά με κατεύθυνση τη Λάμψακο που ήταν σύμμαχος των Αθηναίων· και οι Αβυδηνοί και οι άλλοι (σύμμαχοι) προχωρούσαν παράλληλα μέσω της στεριάς· αρχηγός τους ήταν ο Θώρακας ο Λακεδαιμόνιος. Και αφού έκαναν επίθεση εναντίον της πόλης, την κυρίευσαν με έφοδο και οι στρατιώτες τη λεηλάτησαν, η οποία ήταν πλούσια και γεμάτη από κρασί και σιτάρι και άλλα εφόδια· ο Λύσανδρος όμως απέλυσε όλους τους ελεύθερους πολίτες.

Β.1 Ο Λύσανδρος στην § 17 αναχωρεί από τη Ρόδο με το στόλο του με κύριο στόχο να αγκυροβολήσει στα στενά του Ελλήσποντου. Με την κίνησή του αυτή δικαιολογεί το χαρακτηρισμό που του δόθηκε ως σπουδαίος στρατιωτικός της εποχής του. Ο πρώτος του στόχος είναι η Αθήνα (πρός τὸν ἔκπλουν τῶν πλοίων) και συγκεκριμένα ο ανεφοδιασμός της. Μεταφέροντας τις δυνάμεις του στον Ελλήσποντο θα κατάφερνε να εμποδίσει τα σιταγωγὰ Αθηναϊκά πλοία να εφοδιάσουν την Αθήνα με σιτάρι που προμηθεύονταν από τον Ελλήσποντο. Ο δεύτερος στόχος του εστιάζεται στη φράση (ἐπί τὰς ἀφεστηκυίας αὐτῶν πόλεις). Τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή πρέπει να έχει με το μέρος του τις πόλεις που είχαν αποστατήσει από τη Σπάρτη γι' αυτό και θα προσπαθήσει να τις επαναπροσαρτήσει.

2. Το συγγραφικό έργο του Ξενοφώντα αποτελεί τομή στην εξέλιξη της ιστοριογραφίας, καθότι παρουσιάζει ενδιαφέρουσα πρωτοτυπία για την εποχή του. Ειδικότερα, στα επτά ιστορικά βιβλία των *Ελληνικῶν* η ιστορική καταγραφή είναι αποδεσμευμένη από την «πόλη», αλλά κι από το συγκεκριμένο μεγάλο ιστορικό γεγονός (Περσικοί πόλεμοι στον Ηρόδοτο, Πελοποννησιακός πόλεμος στον Θουκυδίδη). Περαιτέρω η *Κύρου Ανάβασις* αποτελεί το παλαιότερο σωζόμενο δείγμα απομνημονευματογραφίας, καθώς σ' αυτό διακρίνεται και τονίζεται η προσωπική συμβολή του συγγραφέα στα γεγονότα και κατέχει σημαντική θέση η περιγραφή προσώπων και χαρακτήρων. Τέλος, ο *Άγησίλαος* με την εγκωμιαστική παρουσίαση των αρετών του Σπαρτιάτη βασιλιά αποτελεί το πρώτο ιστορικό εγκώμιο και η *Κύρου Παιδεία* με τη μυθιστορηματική παρουσίαση της αγωγής και της ζωής του μεγάλου βασιλιά είναι η πρώτη μυθιστορηματική βιογραφία. Οι προσωπικότητες που σημάδεψαν τη ζωή του μεγάλου ιστοριογράφου και στάθηκαν αφορμή έμπνευσης για

τον Ξενοφώντα εξαιτίας της χαρισματικής τους προσωπικότητας ήταν ο Σωκράτης και ο Αγησίλαος.

3.1.γ, 2.δ, 3.β, 4.ε, 5.α

4.α) γ' ενικο οριστικής Παρατατικού του ρήματος εἰμί Οριστ.εἶ, Ὑποτ. ἦς, Εὐκτ. εἵης, Πρστ. ἴσθι, Απρφ. εἶναι, Μτχ. ὦν, οὔσα, ὄν.

<u>5. Ενικός</u>	<u>Πληθυντικός</u>
Ον. ἡ πόλις	αἱ πόλεις
Γεν. τῆς πόλεως	τῶν πόλεων
Δοτ. τῆ πόλει	ταῖς πόλεσι
Αιτ. τὴν πόλιν	τὰς πόλεις
Κλητ. (ᾶ) πόλι	(ᾶ) πόλεις

<u>· Ενικός</u>	<u>Πληθυντικός</u>
Ον. ὁ οἶνος	οἱ οἶνοι
Γεν. τοῦ οἴνου	τῶν οἴνων
Δοτ. τῷ οἴνω	τοῖς οἴνοις
Αιτ. τὸν οἶνον	τοὺς οἴνους
Κλητ. (ᾶ) οἶνε	(ᾶ) οἶνοι

6. ἐκ τῆς Ῥόδου: εμπρόθετος προσδιορισμός που δηλώνει την από τόπου κίνηση(αφετηρία) στο ἐκπλεῖ

πρός τόν ἔκπλον : εμπρόθετος προσδιορισμός που δηλώνει το σκοπό στο ἐκπλεῖ

ἐπί τὰς ἀφεστηκυίας πόλεις: εμπρόθετος προσδιορισμός που δηλώνει το σκοπό στο ἐκπλεῖ

7. πελάγιοι-πελάγιος

Ἀθηναίων- Ἀθηναίου

Πλουσία-πλούσιαι

8. ἐμπόλεμος, πολεμοχαρής

Ἡγεσία, ηγετικός