



ΚΕΝΤΡΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ & ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ ΓΩΝΙΑ ΤΗΛ : 270727 – 222594
ΑΡΤΑΚΗΣ 12 – Κ. ΤΟΥΜΠΑ ΤΗΛ : 919113 – 949422
www.syghrono.gr

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΤΜΗΜΑ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Β ΛΥΚΕΙΟΥ

ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΛΥΣΙΑΣ, ΎΠΕΡ ΜΑΝΤΙΘΕΟΥ, ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΙ 1-3

[1] Εἰ μὴ συνήδη, ὦ βουλή, τοῖς κατηγοροῖς βουλομένοις ἐκ παντὸς τρόπου κακῶς ἐμὲ ποιεῖν, πολλὴν ἂν αὐτοῖς χάριν εἶχον ταύτης τῆς κατηγορίας· ἠγοῦμαι γὰρ τοῖς ἀδίκως διαβεβλημένοις τούτους εἶναι μεγίστων ἀγαθῶν αἰτίους, οἷτινες ἂν αὐτοὺς ἀναγκάζωσιν εἰς ἔλεγχον τῶν αὐτοῖς βεβιωμένων καταστήναι. [2] ἐγὼ γὰρ οὕτω σφόδρα ἑμαυτῷ πιστεύω, ὥστ' ἐλπίζω καὶ εἴ τις πρὸς με τυγχάνει ἀηδῶς [ἢ κακῶς] διακείμενος, ἐπειδὴν ἐμοῦ λέγοντος ἀκουσὴ περὶ τῶν πεπραγμένων, μεταμελήσειν αὐτῷ καὶ πολὺ βελτίω με εἰς τὸν λοιπὸν χρόνον ἠγήσεσθαι. [3] ἀξιῶ δέ, ὦ βουλή, ἂν μὲν τοῦτο μόνον ὑμῖν ἐπιδείξω, ὡς εὖνους εἰμί τοῖς καθεστηκόσι πράγμασι καὶ ὡς ἠνάγκασμαι τῶν αὐτῶν κινδύνων μετέχειν ὑμῖν, μηδέν πῶ μοι πλέον εἶναι.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Να μεταφραστεί το απόσπασμα: *Εἰ μὴ συνήδη..... εἰς τὸν λοιπὸν χρόνον ἠγήσεσθαι.*

(ΜΟΝΑΔΕΣ 10)

2. Στο προοίμιο του λόγου του, ο Μαντίθεος αναφέρει πως θα μπορούσε να χρωστά ευγνωμοσύνη στους κατηγορούς του, ἔστω και ὑπὸ προϋποθέσεις. Τι εξυπηρετεῖ ἡ ἐκφραση αὐτὴ τῆς προθέσεώς του;

(ΜΟΝΑΔΕΣ 15)

3. Ὅπως ἐπισημαίνεται στὴν εἰσαγωγή, «...τὸ σημαντικότερο χαρακτηριστικὸ τῆς τέχνης τοῦ Λυσία εἶναι ἡ **ἠθοποιία**. Ὁ ρήτορας πετυχαίνει νὰ προσαρμόσει τὸ λόγο του στὴν προσωπικότητα τοῦ πελάτη του, κατὰ τέτοιο τρόπο ὥστε νὰ δίνεται ἡ ἐντύπωση ὅτι ὁ λόγος φέρει τὴν

προσωπική σφραγίδα του ομιλητή κι όχι του επαγγελματία λογογράφου». Πώς επιτυγχάνεται η ηθοποιία στο απόσπασμα: «ἐγὼ γὰρ οὔτῳ σφόδρα ἑμαυτῶ πιστεύω..... εἰς τὸν λοιπὸν χρόνον ἠγῆσεσθαι» και σε τι αποβλέπει ο ρήτορας;

(ΜΟΝΑΔΕΣ 15)

4. Να βρείτε με ποιους τύπους του αποσπάσματος που σας δίνεται έχουν ετυμολογική σχέση οι λέξεις: **συνείδηση, πλεονεξία, επίτευγμα, υφηγητής, παρεπιδημία.**

(ΜΟΝΑΔΕΣ 10)

5. Α) Να αντιστοιχήσετε τους όρους της στήλης Α με αυτούς της Β στήλης

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
Σόλων	λιγύς αγορητής
Νέστορας	έντεχνη ρητορεία
Τεισίας	φυσική ρητορεία
Λυσίας	επιδεικτικοί λόγοι
Ισοκράτης	συμβουλευτικοί λόγοι
Δημοσθένης	δικανικοί λόγοι

(ΜΟΝΑΔΕΣ 6)

Β) Να αναφέρετε τους σκοπούς του προοιμίου και του επιλόγου ενός ρητορικού λόγου.

(ΜΟΝΑΔΕΣ 4)

ΕΥΧΟΜΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!