



ΚΕΝΤΡΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ & ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ ΓΩΝΙΑ ΤΗΛ : 270727 – 222594  
ΑΡΤΑΚΗΣ 12 – Κ. ΤΟΥΜΠΑ ΤΗΛ : 919113 – 949422  
[www.syghrono.gr](http://www.syghrono.gr)

ΕΠΩΝΥΜΟ: .....

ΟΝΟΜΑ: .....

ΤΜΗΜΑ: .....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: .....

## Έκθεση Α' Λυκείου

### Ο άνθρωπος και το φόρεμα

Το φόρεμα ως προστασία και στολισμός αποτελείώνει και επισφραγίζει το «πρόσωπό» μας, το συμπληρώνει και το παρουσιάζει. Το πώς ντύνουμε το σώμα μας (από την κεφαλή), με τι υλικά και με ποιο τρόπο, δεν είναι καθόλου **ασήμαντο** ή τυχαίο γεγονός για την **υπόστασή** μας, τη «δημόσια» και την «ιδιωτική». Αποτελεί μέρος του εαυτού μας, την προβολή του προς τα έξω και εκφράζει την προσωπική μας υφή: το πώς θέλουμε να μας βλέπουν οι άλλοι και τα δικά μας μάτια. Φαντάζεστε ότι μπορεί να επιβληθεί, να έχει συνείδηση του εαυτού του «πλήρη», να ασκήσει την εξουσία ή την αποστολή του ένας αξιωματικός χωρίς στολή, ένας παπάς χωρίς ράσο, ένας δικαστής ντυμένος όπως ο κατηγορούμενος; Ο Carlyle, θαρρώ, προτείνει κάπου να κάνουμε ένα μικρό «νοερό» πείραμα», για να βεβαιωθούμε πόσο αξίζουν οι μεγάλοι τιτλούχοι της κοινωνίας, εκείνοι που η σύμβαση και ο **εθισμός** τους έχει υψώσει σε θέσεις μεγαλοσύνης και **ισχύος**: υποθέσετε -λέει- ότι σε ένα gala της Όπερας πέφτουν και εξαφανίζονται τα ρούχα όλων των θεατών. Μπορείτε πια να ξεχωρίσετε τον βασιλέα από τον ταξιθέτη, τη στρατηγίνα από τη σιδερώτρια της σκηνης; Μαζί με το φόρεμα πάει και ο κοινωνικός διαφορισμός.

Στις αρχαίες κοινωνίες, στους λαούς τους πρωτόγονους όχι μόνο το επίσημο φόρεμα (του φύλαρχου, του ιερέα, του μάντη κτλ.) **αλλά** και το καθημερινό λογαριάζεται πολύ. Πιστεύεται ότι είναι μέρος του ανθρώπου που το φορεί, συνέχεια, απόληξή του. Ότι μετέχει στην ουσία του, έχει εμποτισθεί απ' αυτήν, όπως οι τρίχες του σώματος ή τα νύχια. Και **γι' αυτό**, εάν κατορθώσει κανείς να προμηθευτεί έστω και ένα κομματάκι από το ρούχο του εχθρού ή του αγαπημένου του, μπορεί να τον κάνει (με τη δύναμη της μαγείας) υποχείριό του. Ο πρωτόγονος (και με τη νοοτροπία του σκέπτονται και ενεργούν πάρα πολλοί, ακόμη και μέσα στις πιο εξελιγμένες κοινωνίες) φοβάται και «φυλάει» τα ρούχα του, όπως και την απεικόνιση, το είδωλό του. Περιέχουν, κατά κάποιο τρόπο, την υπόστασή του, και όταν τα παραδίνει, ή του τα αρπάζουν, πιστεύει ότι έχει εκχωρήσει ένα μέρος του εαυτού του στη διάκριση του άλλου και βρίσκεται πια κάτω από τον έλεγχό του.

Όχι **λοιπόν** δεν κάνει, αλλά ίσα – ίσα το ράσο κάνει τον παπά. Όταν αλλάζετε το φόρεμά σας,

αισθάνεστε διαφορετικός. Βάζετε τα γιορτινά σας και αμέσως διάθεση και συμπεριφορά γίνεται **πανηγυρική**. Στην ανάγκη, μεταβάλλετε μια λεπτομέρεια (ανασηκώνετε το καπέλο ή τα μανίκια σας, πετάτε το σακάκι ή ξεκουμπώνετε το πουκάμισό σας) και βρίσκετε την αντιστοιχία του εσωτερικού με το εξωτερικό σας.

Ε. Παπανούτσος

## ΘΕΜΑΤΑ

**A.** Να γραφεί η περίληψη του κειμένου σε 80-100 λέξεις. **(25 μονάδες)**

**B1.** Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο με αιτιολόγηση τη φράση: «Το φόρεμα ως προστασία και στολισμός αποτελείώνει και επισφραγίζει το «πρόσωπό» μας, το συμπληρώνει και το παρουσιάζει». **(10 μονάδες)**

**B2.** Να βρείτε τέσσερα παραδείγματα μεταφορικής (συνυποδηλωτικής) χρήσης της γλώσσας **(8 μονάδες)**

**B3.** Να γράψετε τα συνώνυμα των παρακάτω λέξεων: ασήμαντο, υπόσταση, εθισμός, ισχύος, πανηγυρική. **(5 μονάδες)**

**B4.** Τι δηλώνουν οι εξής διαρθρωτικές λέξεις του κειμένου; **αλλά, γι' αυτό, εάν, λοιπόν** **(4 μονάδες)**

**B5.** Το φόρεμα επισφραγίζει το «πρόσωπό» μας, το συμπληρώνει και το παρουσιάζει: Ποια σύνταξη υπάρχει (ενεργητική ή παθητική) και γιατί; Να μετατραπεί στο άλλο είδος. **(8 μονάδες)**

**Γ.** Σε ένα άρθρο στο περιοδικό του σχολείου σας να αναφερθείτε στις αρνητικές συνέπειες της μόδας. Ποια πρέπει να είναι η στάση μας απέναντι στη μόδα; (400-450 λέξεις) **(40 μονάδες)**