

## Απαντήσεις

Α. ΠΕΡΙΛΗΨΗ: Στο κείμενο αυτό ο δοκιμιογράφος περιγράφει τα παιδιά της σύγχρονης εποχής. Αναφέρει, δηλαδή, ότι αυτά ζουν μέσα στην αβεβαιότητα, δεν καταλαβαίνουν τι συμβαίνει γύρω τους και γι' αυτό αναζητούν κάποια πρότυπα. Η προσπάθεια τους, όμως, είναι μάταιη, γιατί η σύγχρονη εποχή τους αρνείται αυτό το δικαίωμα. Έτσι, στρέφονται στη διασκέδαση χωρίς όρια, χάνουν τα αισθήματά τους, τις χαρές της πνευματικής ζωής κι εναρμονίζονται στις απαιτήσεις του 20<sup>ου</sup> αιώνα που φαίνεται να οδηγεί τον άνθρωπο στην καταστροφή. Σ' όλη αυτήν την κατάσταση, συλλογίζεται ο συγγραφέας, λύση μπορούν να δώσουν οι μεγάλοι αποτελώντας τα πρότυπα για τους νέους, γιατί αυτή είναι η υποχρέωση τους απέναντί τους.

Β.1. Πάντοτε υπήρχαν αυτοί που έβλεπαν τους νέους με αρνητικό μάτι και θεωρούσαν συλλήβδην κάθε ενέργεια τους αρνητική. Οι υπερβολές, που δεν έλειπαν από τη συμπεριφορά των νέων, δικαιολογούσαν την άρνηση και ενίσχυαν την επιθετική αντιμετώπιση του συνόλου των νέων. Όμως η γενίκευση αυτή είναι βεβιασμένη και αυθαίρετη και φυσικά αδικεί ένα μεγάλο μερίδιο της νεολαίας που συνεχίζει να αγωνίζεται για να πετύχει τους στόχους της, πολλές φορές μάλιστα, όπως στην εποχή μας, κάτω από πολύ αντίξοες συνθήκες. Τα παραδείγματα των νέων που διαπρέπουν σε αθλητικούς αγώνες ή που βραβεύονται σε διεθνείς διαγωνισμούς, είναι αδιάψευστος μάρτυρας ότι η διασκέδαση και η καλοπέραση δεν τους γοητεύει και, προπαντός δεν είναι εμπόδιο στην υλοποίηση των στόχων τους.

Β.2.α) «κυνηγούν πλέον τα παιδιά τη ξέφρενη διασκέδαση»

β) «σκληρούς σαν πέτρα στο χρέος τους»

Β3.α) Θεματική πρόταση: «Κυνηγούν πλέον...καλοπέραση».

Λεπτομέρειες: «Έχουν μάτια...θλίψη».

Κατακλείδα: Δεν υπάρχει

Η παράγραφος αναπτύσσεται με συνδυασμό μεθόδων: α) παραδείγματα: αυτοκίνητο, όργιο, βουβή, ζώδη καλοπέραση, και β) αιτιολόγηση: «γιατί είναι...θλίψη».

Β3.β) Η συνοχή εξασφαλίζεται με το «αν» το οποίο δηλώνει προϋπόθεση

B.4. αμοραλισμός = ανηθικότητα

Σκοπό = στόχο

Πολύβουο = θορυβώδη

Χρέος = υποχρέωση

Ιδανικών = αξιών, προτύπων

Γ. Παραγωγή λόγου

Επικοινωνιακό πλαίσιο: ζητείται άρθρο, άρα είναι απαραίτητος ο τίτλος.

A' ζητούμενο

Γιατί οι νέοι αναζητούν πρότυπα ή είδωλα

Οι νέοι:

- Αδιαμόρφωτοι και ανολοκλήρωτοι, εντυπωσιάζονται εύκολα από το διαφορετικό και το ασυνήθιστο.
- Εύπλαστοι και φιλόδοξοι, χωρίς υποκειμενική ετερότητα, προσβλέπουν στα παλιά και δοκιμασμένα πρότυπα, που εξασφαλίζουν αποδεδειγμένα κύρος και γόητρο.
- Οραματιστές αλλά και ανασφαλείς, αναζητούν την κοινωνική αποδοχή με τη διαδικασία ταύτισης ή ένταξης σε ομοϊδεατικές ομάδες.
- Αμφισβητίες και αντιδραστικοί προς καθετί κατεστημένο, «μαγεύονται» από όσους παρουσιάζονται ως τέτοιοι.
- Απογοητευμένοι από τους μεγάλους, ψάχνουν για ερείσματα που ανταποκρίνονται στο δικό τους κόσμο του μέλλοντος.
- Εύπιστοι από τη φύση τους, αλώνονται από τα εκθαμβωτικά είδωλα των μέσων ενημέρωσης.
- Μόνοι στο πολύβουο πλήθος των σύγχρονων πόλεων, σε οικογένειες που δεν επικοινωνούν, «συνομιλούν» με την αφίσα του ειδώλου τους.

B' ζητούμενο

Αποτελέσματα των αρνητικών προτύπων

Τα αρνητικά πρότυπα:

- Δημιουργούν φανατισμό ή προσωπολατρία.
- Οδηγούν το άτομο σε ανήθικες πράξεις.
- Αλλοτριώνουν τη βούληση του νέου ατόμου.
- Οδηγούν στην τυφλή μίμηση.
- Στερούν την ελευθερία, την πρωτοβουλία και την αυτενέργεια από τα άτομα που ακολουθούν κάποιο πρόσωπο.

- Εμποδίζουν την πρόοδο, αφού παρακινούν σε μίμηση και όχι σε δημιουργική πρωτοβουλία.
- Καλλιεργούν πάθη (φανατισμό, μίσος ...).
- Πολεμούν τις αρετές και τις αξίες.
- Δεν επιτρέπουν στο άτομο να σκέφτεται νηφάλια και αντικειμενικά.
- Εκμηδενίζουν την εκτίμηση των συνανθρώπων μας.