

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄  
ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑΔΑ Β΄)**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΜΑΪΟΥ 2015**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

**ΘΕΜΑ Α1**

**Περίληψη**

Ο συντάκτης του κειμένου πραγματεύεται το θέμα της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Αρχικά, χαρακτηρίζει τους χώρους θέασης και ακρόασης ως μία από τις σημαντικότερες ομάδες μνημείων, καθώς αποτυπώνουν την έννοια της δημοκρατίας και της κοινότητας. Δικαιολογεί στη συνέχεια, την εξέχουσα θέση των μνημείων με τη διαπίστωση ότι αποτελούν ένα από τα σημαντικότερα πολιτισμικά αγαθά και πως λειτουργούν με τον ίδιο τρόπο για τον οποίο σχεδιάστηκαν, γεγονός που αποτελεί πρωταρχικό στόχο της αρχαιολογίας. Ωστόσο, επισημαίνει ότι η αποτελεσματικότερη επαφή του κοινού με την πολιτισμική κληρονομιά δεν αρμόζει να δυσχεραίνεται από τις φθορές των μνημείων. Κατόπιν, αναφέρει ως σημαντικό μέσο στη συστηματικότερη διαχείριση της την καταγραφή των μνημείων με όλες τις πληροφορίες που συνδέονται με αυτά. Τέλος, τονίζει ότι η σύμπραξη όλων των εμπλεκομένων με το θέατρο ατόμων, καθώς και η πραγματοποίηση εκδηλώσεων, θα συμβάλλει στην προστασία των αρχαίων χώρων της θέασης.

**ΘΕΜΑ Β**

**B1.**

- α. Σωστό
- β. Λάθος
- γ. Λάθος
- δ. Λάθος
- ε. Σωστό

**B2.**

**α)**

Η έβδομη παράγραφος (Η καταγραφή... πλούτου) αναπτύσσεται με συνδυασμό μεθόδων. Αρχικά, υπάρχει αίτιο-αποτέλεσμα. Το αίτιο είναι «η καταγραφή όλων των μνημείων» και το αποτέλεσμα ότι «θα προσφέρει... του πλούτου». Τέλος, έχουμε παραδείγματα («ιστορία τους... ανάδειξης τους»).

β)

- **Πρώτα απ' όλα** = Αρχικά, καταρχάς
- **Παράλληλα** = Ταυτόχρονα
- **Εξάλλου** = Άλλωστε

**B3.**

α)

- εκτυλίσσεται: συμβαίνει, διαδραματίζεται
- κατάλοιπα: απομεινάρια, υπολείμματα
- επιδίωξη: βλέψη, στόχος
- προσέγγιση: σύγκλισης, πλησιάσματος
- ολοκληρωμένη: συνολική, καθολική

β)

- αναπτύσσονταν: υποχωρούσε, παρήκμαζε
- δράση: απραξία, αδράνεια
- ερευνημένων: ανεξερευνήτων
- γνωρίζουμε: αγνοούμε
- ανάδειξης: απόκρυψης, αποσιώπησης

**B4.**

α)

Η χρήση της διπλής παύλας εξηγεί-συμπληρώνει τη θέση του συγγραφέα «Η καταγραφή όλων των μνημείων αυτών», καθώς θεωρούνται τόσο σημαντικά ώστε να μην μπορεί να χρησιμοποιηθεί παρένθεση, ενώ το κλείσιμό τους σε κόμματα θα δημιουργούσε ασάφεια.

β)

Κυριαρχεί το γ' ρηματικό πρόσωπο, για να αποκτήσει ο λόγος αντικειμενικότητα και να προσδώσει ο συγγραφέας επιστημότητα στο ύφος του.

## ΘΕΜΑ Γ

### Γ1.

**Επικοινωνιακό πλαίσιο:** Πρόκειται για ομιλία σε ημερίδα επομένως χρειάζεται Προσφώνηση: Κύριες και Κύριοι

Αποφώνηση: Ευχαριστώ για το χρόνο σας.

### Ενδεικτικός πρόλογος:

Συγκεντρωθήκαμε σήμερα εδώ με αφορμή την ημερίδα του Δήμου μας με θέμα « Προστασία και αξιοποίηση της πολιτισμικής μας κληρονομιάς», προκειμένου να συζητήσουμε τους λόγους για τους οποίους το κοινό οφείλει να έρχεται σε επαφή με τα μνημεία αλλά και τις δραστηριότητες με τις οποίες, ιδιαίτερα οι νέοι, εξοικειώνονται με αυτά. Άλλωστε, σήμερα, περισσότερο από κάθε άλλη εποχή, ο σύγχρονος νέος έχει ανάγκη να απαγκιστρωθεί από τον αλλοτριωτικό τρόπο ζωής και μέσα από την επαφή με την πολιτιστική κληρονομιά να μνηθεί σε αξίες και ιδανικά.

### Α' Ζητούμενο

- Οι χώροι και τα μνημεία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς συνδέουν το παρελθόν με το παρόν, αποκαλύπτοντας τη συνέχεια του έθνους.
- Συντελούν στην καλύτερη γνωριμία του παρελθόντος.
- Διευρύνουν τους ορίζοντες, μεταβιβάζουν γνώσεις.
- Εμπνέουν το σεβασμό και την πίστη στα μεγάλα ιδανικά και τις αξίες.
- Προσφέρουν παραδείγματα και πρότυπα για μίμηση.
- Ενισχύουν το πνεύμα της συλλογικότητας, την εθνική συνείδηση, τη φιλοπατρία, διαμορφώνουν την πολιτιστική ταυτότητα.
- Συνιστούν την παγκόσμια κληρονομιά και ωθούν στη συνειδητοποίηση της διαφορετικότητας των λαών.
- Αποτελούν πηγή έμπνευσης και δημιουργίας.
- Προκαλούν αισθητική απόλαυση και θαυμασμό.

### Β' Ζητούμενο

Οικογένεια-Σχολείο:

- Επισκέψεις σε χώρους μνημείων με πρότερη διδασκαλία και ενδελεχή ξενάγηση.
- Διδασκαλία αντίστοιχων μαθημάτων, δημιουργικές και διαθεματικές εργασίες.

- Προγράμματα ανταλλαγών στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Γνωριμία με μνημεία άλλων πόλεων. Με αυτόν τον τρόπο οι πολίτες και ιδιαίτερα οι νέοι θα διευρύνουν τους πνευματικούς τους ορίζοντες.

#### Πολιτεία και πνευματική ηγεσία:

- Ανάλυση ευθυνών, συντονισμένη δράση προβολής μνημειακών τόπων.
- Προβολή των εθνικών θησαυρών από τα κρατικά μέσα ενημέρωσης, διάσωση και διαφύλαξή τους.
- Πρωτοβουλίες για διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων με αναφορά στο παρελθόν και την παράδοση και με οικονομική ενίσχυση των ανά την επικράτεια παραδοσιακών συλλόγων.
- Δημιουργία πόλων περιφερειακής δραστηριοποίησης με εκπόνηση πολιτιστικών εκδηλώσεων και πολιτιστικών κέντρων (κέντρα λαογραφίας, λαϊκής τέχνης κ.ά.).

#### ΜΜΕ:

- Εκστρατεία ενημέρωσης με διαφημιστικά μηνύματα.
- Ενημερωτικές εκπομπές με θεματικό άξονα την ιστορία και την καταγραφή της μέσα από τα μνημεία.

#### Ενδεικτικός επίλογος:

Συμπερασματικά, η πολιτεία οφείλει να προωθήσει και να αναδείξει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την πολιτιστική μας κληρονομιά, καθώς αυτή αποτελεί αναφαίρετο κομμάτι της εθνικής μας ταυτότητας. Άλλωστε, η επαφή του Έλληνα με την εθνική παράδοση συμβάλλει στην πνευματική καλλιέργειά του αλλά και στην ανάπτυξη του ανθρωπισμού και της παιδείας.

#### Επιμέλεια:

Βασιλειάδου Μ. - Εσκιτζή Ρ. - Ευθυμιάδου Ν. – Μπάσιου Α. - Παρασχάκη Ε. -  
Σεβρής Κ. - Χατζηνικολάου Ν. - Ευαγγελίδου Π. – Βασιλειάδης Σ.