

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΜΑΙΟΥ 2011

ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A1)

α) Σ

β) Λ

γ) Λ

δ) Σ

ε) Σ

A2)

α. Ελληνικό τυπογραφείο Τραπεζούντας σελ. 248 « Το ελληνικό τυπογραφείο ... πολίτευμα.»

β. Σ.Ε.Κ.Ε σελ. 97-98 « Το 1918 ... Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδος.»

γ. Μικτή Επιτροπή Ανταλλαγής (1923) : σελ.151-152 «Με βάση ...ανταλλαξίμων»

B1)

α) Σχ. βιβλίο: σελ. 75-76 « Η νέα γενιά ... Κουμουνδούρος»

β) Σχ. Βιβλίο: σελ. 76 « Το Φεβρουάριο ... χώρα»

B2)

Σχ. βιβλίο: σελ.219 «Εκείνο που ... την Κρήτη»

Γ1)

• Από το σχ. βιβλίο σελ. 78-79 « Μέσα σε συνθήκες ... πλειοψηφίας της Βουλής.»

• Από το κείμενο της πηγής αξιοποιούνται οι πληροφορίες :

- Ο βασιλιάς ορίστηκε ως ανώτατος άρχοντας του κράτους.
- Η νομοθετική λειτουργία ανατέθηκε στο βασιλιά και στη Βουλή. Αυτό σήμαινε πως τα σχέδια νόμων θα μπορούσαν να κατατεθούν από τους παραπάνω φορείς , η ψήφιση των σχεδίων θα γινόταν από τη Βουλή αλλά μόνο ο βασιλιάς θα μπορούσε να προχωρήσει στην κύρωση και τη δημοσίευση των νόμων.

- Η διαδικασία ψηφοφορίας καθορίστηκε να είναι άμεση, καθολική και μυστική μέσω της οποίας θα εκλέγονταν οι βουλευτές. Οι τελευταίοι θα αντιπροσώπευαν πλέον το έθνος και όχι μόνο την επαρχία στην οποία εκλέγονταν.
- Η θητεία των βουλευτών καθορίστηκε να είναι τετράχρονη ενώ ο αριθμός τους θα ήταν ανάλογος με τον πληθυσμό της περιφέρειας που εκλέγονταν, όχι όμως μικρότερος από 150.
- Δεν αναβίωσε η ύπαρξη Γερουσίας.
- Η εκτελεστική εξουσία ανατέθηκε στο βασιλιά. Αυτή θα ασκούσαν μέσω υπουργών που θα διορίζονταν από τον ίδιο το βασιλιά.
- Το πρόσωπο του βασιλιά ορίστηκε ως ανεύθυνο και απαραβίαστο.

Δ1.

- Από το σχ. βιβλίο σελ.169 «δ. Πολιτισμός»
- Από το ιστορικό παράθεμα χρησιμοποιούμε τα εξής στοιχεία:
 - Δόθηκε ώθηση στην ελληνική λογοτεχνία, η οποία εμπλουτίστηκε με νέα στοιχεία.
 - Υιοθετήθηκε η δημοτική γλώσσα και επικράτησε της καθαρεύουσας.
 - Μουσική, τραγούδι, χορός από τα δυτικά παράλια (Καππαδοκία, Πόντος) εμπλούτισαν την ελληνική λαϊκή παράδοση.
 - Το δημοτικό τραγούδι αποκτά βαρύνουσα σημασία.
 - Ο αστικός πολιτισμός Κωνσταντινούπολης και Σμύρνης μεταφυτεύτηκε και προσαρμόστηκε στις νέες συνθήκες.
 - Το σμυρναϊκό τραγούδι κυριάρχησε το 1930 στη λαϊκή μουσική σκηνή της χώρας.

Επιμέλεια:

Βασιλειάδου Μαργαρίτα

Εσκιτζή Ρία

Κατσαβέλη Όλγα

Μπάσιου Αλεξάνδρα

Χατζηνικολάου Νικολέτα