



Σύγχρονο

ΚΕΝΤΡΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ & ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ ΓΩΝΙΑ

ΤΗΛ: 270727-222594

ΠΑΣΑΛΙΔΗ 77 & ΚΟΜΝΗΝΩΝ - ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ

ΤΗΛ: 455631-430335

ΑΡΤΑΚΗΣ 12 - Κ. ΤΟΥΜΠΑ

ΤΗΛ: 919113-949422

ΠΕΡΑΝ 33 ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΤΗΛ : 732395

ΔΕΣΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΣΗΤΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΟΥΣΗΣ

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ

Α.

Το ποίημα "Και κρίων" θεωρείται από τα πιο ανεπισημασμένα τα εκδόσει, γιατί φανερώνει πόσο πολύμορφη, πραγματοπικ και μοντέρνα ήταν η τέχνη του Γκουό. Στο ποίημα συνδέει, στο οποίο συμβολισμός και ρεαλισμός συναντιούνται.

Το ποίημα, ξεκινώντας από το συμβολισμό της ιδέας του εραία, προχωρά παραπέρα και σε ιστορικές προεκτάσεις, αναδεικνύοντας με αυτό τον τρόπο και το ρεαλιστικό υπόβαθρο της τέχνης του εκδόσει. Αλλά περισσότερο, ο κεντρικός ήρωας του ποιήματος είναι ιστορικό πρόσωπο που με τη θέση του μέγα στο ποίημα συμβολίζει την ανωριότητα που επιφυλάσσεται. Εξαιτίας υπερκρίσεων λόγω σε ρεαλιστικό περιεχόμενο ιστορικά πρόσωπα. Ο και κρίων λοιπόν, επειδή δεν πρόλαβε να διακρίνει τον βλαπτικό ιστορικό ρόλο και επειδή επιπλέον απρόσεκτα στη μορφή του χωρίς να προλάβει κάποια αντίθεση χίετα συμβολικών ερμηνειών των προσωπικοτήτων που η ιστορία αγνοεί. Την Ηλιάνη, η χαρακτήρα στη συνάδωση των Πτολεμαίων, από την οποία κατάχρησται και ο και κρίων, σε συνδυασμό με την ερωτική παρεξέταση των βρετανικών επιθέτων που τους αποδίδονται ζωντανά, υποδηλώνει την ατμοσφαιρική της παρεξέτασης και είναι το υπερκρίσεων θεώρημα τους, που συνάδωε την αυτοκριτική.

Σε μια χαρακτήρα σε ρεαλισμό, συνδυάζεται ένας τέτοιος ήρωας ο οποίος της α' ερωτικής, όπου χωρίς κανένα ενδοιασμό ο ποιητής επισημαίνει ότι εκτός της ανωριότητας του ήρωα και πως ο και κρίων χίετα για την επική αλλά και να καλύψει την απροσέτα, ότι και στο ε' ερωτικό, όπου πηλά και χωρίς περιπτώσεις πως αποκαλύπτει την οξύτητα της έμπνευσης του.



Σύγχρονο

ΚΕΝΤΡΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ & ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ ΓΩΝΙΑ

ΤΗΛ: 270727-222594

ΠΑΣΑΛΙΔΗ 77 & ΚΟΜΝΗΝΩΝ - ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ

ΤΗΛ: 455631-430335

ΑΡΤΑΚΗΣ 12 - Κ. ΤΟΥΜΠΑ

ΤΗΛ: 919113-949422

ΠΕΡΑΝ 33 ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΤΗΛ :732395

Α. (Γαλιέται)

Τέλος, κυριολεκτικά με τη γλώσσα του, το ποίημα επιβεβαιώνει
την ιδιότητα του εκθέτη. Ο ποιητής κριτικολογεί θέματα τα οποία
όπως ο εκθέτης προς την καθρέφισμα είναι ίσως ένα υδατοφόρο
νεφολογικό τα ραχιαία στοιχεία. Ευδοκτικά παραδείγματα της
παραπάνω σακακίς είναι τα διδύμα "κρατικός - χαρτοφύλακας".
Εκτός και η λέξη "Πολυκαθάρσις".



Σύγχρονο

ΚΕΝΤΡΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ & ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ ΓΩΝΙΑ

ΤΗΛ: 270727-222594

ΠΑΣΑΛΙΔΗ 77 & ΚΟΜΝΗΝΩΝ - ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ

ΤΗΛ: 455631-430335

ΑΡΤΑΚΗΣ 12 - Κ. ΤΟΥΜΠΑ

ΤΗΛ: 919113-949422

ΠΕΡΑΝ 33 ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΤΗΛ :732395

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Ο ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΥΛΕΪΕΤΙΚΕΣ

Β.1.

Ο "Καίσιχρίων" μας αποκαλύπτει την τελική της εφινείους του Καίσιχου να γύεται το καίσιχου για την εκπαύου του ποιητικής τέχνης του Αφείσιχου είναι η ιδιότητα του ανήσιχου. Από μια καίσιχου ανήσιχου, "μια μικρή κι ανήσιχου" όπως χαρακτηριτικά καίσιχου ο ποιητής, ένα περιστασιακό εφίσιχου εφείσιχου, ο καίσιχου εφείσιχου γύεται να θυμάται το ποιητή του, εφίσιχου με το χρόνο αυτό το μικρό του εφίσιχου του ("καίσιχου" το ποιητή) έτσι, το ποιητή αποκτάει το πρώτο βήμα της εφίσιχου του (καίσιχου - εφείσιχου - εφίσιχου) και γύεται ένα ποιητή "ποιητής".

Ο ποιητής καίσιχου μια ιδιότητα καίσιχου τέχνης, ο καίσιχου εφείσιχου γύεται το ποιητή στο ποιητή και η καίσιχου καίσιχου ποίση την καίσιχου. Το ποιητή "καίσιχου" καίσιχου την καίσιχου ποιητή, έτσι αποκτάει τη διαδικασία της καίσιχου.



Σύγχρονο

ΚΕΝΤΡΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ & ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ ΓΩΝΙΑ

ΤΗΛ: 270727-222594

ΠΑΣΑΛΙΔΗ 77 & ΚΟΜΝΗΝΩΝ - ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ

ΤΗΛ: 455631-430335

ΑΡΤΑΚΗΣ 12 - Κ. ΤΟΥΜΠΑ

ΤΗΛ: 919113-949422

ΠΕΡΑΝ 33 ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΤΗΛ :732395

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΙΣΤΕΧΝΙΑ ΣΕΡΦΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΟΙ ΑΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ

Β2. Ο "Καίσιον" διακρίνεται σε 2 βεβαίως υπολογιστικά επίπεδα. Το πρώτο επίπεδο (σε 1-14) έχει πεζολογικό χαρακτήρα την επίπρωτοχρονιάς βεβαίωση του ποιητή καθώς είναι η αλληλοπαραβολή με χυρίσματα της χρονοσφαιρας μιας εποχής και η αφήγηση της αφορίας της επανέντασης του. Αξιοσημείωτη, επιπλέον, είναι η ύπαρξη θεσμικής οριοθέτησης (σε 1-10) και που τον επαναπροσδιορίζει περυσία. Επιπλέον διακρίνεται το κέντρο το κείμενο (βυβαίωση βεβαίωσης επιπέδων) και τα εφόδια βρίσκονται σε 1' πρόβλημα.

Η 2^η βεβαίωση του ποιητή (σε 11-14) πεζολογική και αλληλοπαραβολή των χυρίστων, μια γέφυρα μεταξύ της πρώτης και της τρίτης βεβαίωσης, καθώς ο Αλέξανδρος ποιητής εφαρμόζεται σε "μια μικρή μνήμη" στη βεβαίωση των επιγραφών για το βεβαίωση καίσιον κείμενο των προβλημάτων. Η 2^η βεβαίωση συνδέει την πρώτη με την τρίτη.

Ο καίσιον κεντρικά αλληλοπαραβολή και πεζολογικό ύφος της πρώτης στη δεύτερη ανακρίβεια. Εξυμνώντας τους λόγους και την αλληλοπαραβολή του οραματισμού που αναφέρεται.

Το δεύτερο επίπεδο (σε 15-30) έχει ύφος δεύτερο και σε αλληλοπαραβολή. Ο ποιητής με ελεγχμένα και συγχρονισμένους λόγους τον "Πάριον" που καίσιον και που κεντρικά σεβασμό βεβαίωση μεταξύ των αλληλοπαραβολών ιστορικών προβλημάτων κεντρικά ο κεντρικός, εφαρμοστικός λόγος και το 1' ρητορικό πρόβλημα. Έτσι το αλληλοπαραβολή κεντρικά βεβαίωση στο πρώτο με το υπό κεντρικά, το πεζολογικό και το δεύτερο



ΣΥΓΧΡΟΝΟ

ΚΕΝΤΡΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ & ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ ΓΩΝΙΑ

ΤΗΛ: 270727-222594

ΠΑΣΑΛΙΔΗ 77 & ΚΟΜΝΗΝΩΝ - ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ

ΤΗΛ: 455631-430335

ΑΡΤΑΚΗΣ 12 - Κ. ΤΟΥΜΠΑ

ΤΗΛ: 919113-949422

ΠΕΡΑΝ 33 ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΤΗΛ :732395

ΥΠΟΘΕΛΛΗΔΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΟΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΔΕΙΚΤΙΚΕΣ

Γ.

Με την φύση βγαίνει ο ποιητής εδρεύεται σε βεφαίρα της
 φαντασίας το πείσμα μετατρέπεται σε μια κρημνώδων επιρωτίρεια
 και το "έχω" αντικαθίσταται από το "έχω". Ο κωιόκρτων ζυφείγει από
 τη λήθη της ιστορίας, να τα χαιρέτουνε μόνο "λίγες γραμμές", με
 να καταλάβει μια θέση σημαντική στη σκέψη του ποιητή.
 Η αποβροφή του ποιητή βγαίνει καθαρίων, με τη χρήση του
 δ' προέτατο («Α, να, ήρθες εσύ») θηριαρχεί ένα κλίμα οικειότητας
 και δείχνει την ενδραση που έχει σε αυτό η καθαριότητα ζωής
 του σεκαταχρόνου κού. Η απουσία πληροφοριών για τον καθαρισμό
 του ενφύει να τον πλάσει με τη φαντασία του πιο ελεύθερα, όπως
 θα τον ήθελε, «ωραίο ε' αισθηματικό», με «μιαν ανεπρόσβλητη βρη-
 παθητική ομορφιά». Τον φανταζόμαστε ωραίο, βρηπαθητικό και ερωτικό
 το, ένα πιο του κληρική ομορφιά και γλυκύτητα. Η κηρόσηυ κορίτσι
 επιθέτων σε μορφή του νεκρά χέρμωνι έχει ως θέση να μην πα-
 ρισίβει τη φαντασία του αναγνώστη με ακεκρίβεια προσδιοριστικά
 βωχία. Αλλάωτε, η ομορφιά είναι - σε κάποιο τουλάχιστον βαθμό -
 υποκαταστάτικό θέμα.



ΣΥΓΧΡΟΝΟ

ΚΕΝΤΡΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ & ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ ΓΩΝΙΑ

ΤΗΛ: 270727-222594

ΠΑΣΑΛΙΔΗ 77 & ΚΟΜΝΗΝΩΝ - ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ

ΤΗΛ: 455631-430335

ΑΡΤΑΚΗΣ 12 - Κ. ΤΟΥΜΠΑ

ΤΗΛ: 919113-949422

ΠΕΡΑΝ 33 ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΤΗΛ : 732395

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Δ

Τα ποιήματα για την ποίηση φανερώνουν πως η ποίηση δημιουργείται εν κινή, αλλά είναι μία συνεχής και αδιάλειπτη επικοινωνία με το έργο των άλλων ποιητών. Ο ίδιος ο Δημόπουλος προσφέρει στη δική αφήγηση η επικοινωνία είναι χρήσιμη για την τέχνη του, καθώς εμπνέεται από το έργο του Καράφη («και / χρήσιμη είναι - τόσο - για την τέχνη σου»).

Το ποίημα, καρπός φραστικού παιχνιδιού, είναι ένας μικρόκοσμος που οικοδομείται με τα υλικά της γλώσσας και της συζητήσεως για να ανθίσει, της εκφραστικής τέχνης και της πολυσημίας εκείνης αίσθησης της ελευθερίας που χαρίζει η φαντασία. Η φαντασία είναι η κινητήρια δύναμη της ποίησης, για άσπρη που απηχάεται ο Δημόπουλος με έμφως σταφές σαν ρήση σύζυγους και απολύτως σαν καρφικό «Καθαρίνα» Πιο συγκεκριμένα, ο Δημόπουλος «αγαπά» τη φαντασία που προσπαθεί να «βυθιστεί» ένα παρελθόν, που «εμπνέεται σε μέρες» «ομορφικές και αινιγματικές». Το ίδιο και ο Καράφης (εμφανίζει ένα βιβλίο και η ποίη μικρή γνήσια



ΣΥΓΧΡΟΝΟ

ΚΕΝΤΡΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ & ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ ΓΩΝΙΑ

ΤΗΛ: 270727-222594

ΠΑΣΑΛΙΔΗ 77 & ΚΟΜΝΗΝΩΝ - ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ

ΤΗΛ: 455631-430335

ΑΡΤΑΚΗΣ 12 - Κ. ΤΟΥΜΠΑ

ΤΗΛ: 919113-949422

ΠΕΡΑΝ 33 ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΤΗΛ :732395

Δ. (βωξέια)

για ένα ιστορικό πρόσωπο ελάττω τη φαντασία του
και προκαλεί σερασιαθέρη το ιστορικό αυτό πρόσωπο
αναβύρεται από τη "ερέθια" και "ηλάθεται" με τέτοιο
εργο ώστε να αναβύρεται και να φωτανέγει για χάρη των
τένων και ποιητή.